

**Национальный
Институт
Дизайна**

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

ОД – 06 – СМК – П – 1

РАССМОТРЕНО

на заседании Ученого совета
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
протокол № 3/25-26 от «22» декабря 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«22 » декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

(54.03.01 Дизайн)

Москва

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

- 1.1. Форма вступительного испытания
- 1.2. Требования, формат и форма подачи творческого портфолио
- 1.3. Форма подачи
- 1.4. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов (портфолио)
- 1.5. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

2. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ГРАНТОВЫЕ МЕСТА

- 2.1. Форма вступительного испытания
- 2.2. Требования, формат подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа
- 2.3. Форма подачи портфолио для прохождения первого этапа
- 2.4. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзамена)

2.4.1. Задание по экзаменационной дисциплине «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН»

3. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

4. ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ СПИСКОВ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Поступающий в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее Институт) на направление подготовки 54.03.01 Дизайн (далее — Бакалавриат) проходят творческие вступительные испытания.

Творческие испытания проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков поступающего (далее — Абитуриент) освоить программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Оценка работ позволяет оценить творческие способности Абитуриентов.

Вступительные испытания проводятся в один или два этапа, в зависимости от выбранной формы обучения. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА МЕСТА ПО ДОГОВОРАМ ОБ ОКАЗАНИИ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

1.1. Форма вступительного испытания

Форма вступительного испытания — вступительное испытание с просмотром портфолио абитуриента. Портфолио должно содержать работы по рисунку, живописи, композиции и творческие работы. Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

К баллам Абитуриента за вступительные испытания могут добавляться баллы за индивидуальные достижения (в соответствии с таблицей баллов за индивидуальные достижения). Сумма баллов Абитуриента заносится в общую рейтинговую таблицу, которая публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

Поступление ведется на конкурсной основе.

1.2. Требования к формату подачи творческого портфолио

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

Творческое портфолио (далее – Портфолио) необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt) (формат 1920x1080 пикселей). Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на портфолио.

Портфолио минимально должно содержать:

1. Титульный лист (Оформляется на усмотрение поступающего, с обязательным указанием ФИО Абитуриента)
2. Раздел «Резюме»

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

3. Раздел «Рисунок» (работы по академическому рисунку)¹
4. Раздел «Живопись» (работы по академической живописи)²
5. Раздел «Композиция» (работы по абстрактной графической композиции)
6. Раздел «Разное» (творческие работы поступающего, выполненные в разных техниках и приемах)

Каждый блок портфолио содержит 5 листов и от 5 до 10 работ (кроме раздела «Разное»), расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

В разделе «Резюме» поступающий указывает:

- Фамилию и имя
- Уровень образования
- Участие в творческих и иных конкурсах (олимпиадах, выставках)
- Направления в дизайне, которые интересуют поступающему.

Блок «Разное» может содержать до 10 листов/ 15 творческих работ, на усмотрение автора портфолио. Такими работами могут выступать декоративная живопись, скетчи, наброски, цифровой рисунок, иллюстрации, фотографии, творческие проекты. Выпускники СПО могут включать проекты (проектную деятельность), выполненные как самостоятельно, так и в рамках предыдущего обучения.

1.3. Система критериев оценки творческих работ абитуриентов (портфолио)

¹ Академический рисунок — это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоения приёмов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения

² Академическая живопись — это стиль живописи, характеризующийся приверженностью традиционным техникам и ориентацией на реализм.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

Таблица 1 Система критериев оценки работ

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Макс. Кол-во баллов
		1. Целостность композиции. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа).	10
		2. Линейно-конструктивное построение поставленных объектов. <i>Линейно-конструктивный рисунок дает возможность построить изображение правильно в перспективе, верно и убедительно передать форму.</i>	10
1.1.	Рисунок	3. Тональное светотеневое решение постановки. Владение приемами и навыками карандашной техники <i>Выявление формы предметов, их тональный разбор с учётом освещённости, передача материальности (то есть того материала, из которого сделан предмет), световоздушной среды постановки. При этом должны передаваться пропорциональные соотношения между предметами, конструкция их формы.</i>	10
		1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	10
2	Живопись	2. Целостность и гармоничность выбранного колористического решения	10
		3. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Передача объемности предметов	10
		1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа).	10
3	Композиция	2. Ритмическая организация элементов, сомасштабность и пропорциональность всех частей композиции.	10
		3. Оригинальность мотива изображения и использование композиционных средств - тональных отношений, фактур, текстур и	10

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

		т.п. Целостность графических мотивов, использованных в работе.	
4	Разное	1.Оригинальность, новизна (создание нового образа). 2. Эстетическое совершенство.	10
Итого			100

1.4. Подтверждение о прохождении вступительных испытаний

После прохождения вступительных испытаний с просмотром портфолио Абитуриенту выдается (или отправляется по электронной почте — в зависимости от формы подачи портфолио) заключение в официальной форме.

Заключению присваивается индивидуальный порядковый номер, дата выдачи (дата прохождения вступительного испытания), указываются ФИО абитуриента и индивидуальные баллы по итогу прохождения вступительного испытания с просмотром портфолио. Заключение заверяется секретарем приемной комиссии АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

В случае, если у Абитуриента нет достаточного количества творческих работ или они не соответствуют требованиям, указанным в настоящей программе, выдается заключение-рекомендация. В документе Абитуриенту будет рекомендовано подготовить необходимое количество и/или качество творческих работ для дальнейшего поступления.

4. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА ГРАНТОВЫЕ МЕСТА

2.1. Форма вступительного испытания

Вступительные испытания проходят в два этапа.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

ПЕРВЫЙ ЭТАП — Вступительное испытание с просмотром портфолио с работами Абитуриента.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 80 баллов по каждой из дисциплин. Баллы Абитуриентов, полученные за вступительные испытания, заносятся в общую рейтинговую таблицу.

Поступление ведется на конкурсной основе.

По итогу первого этапа Абитуриенту выдается заключение с итогами вступительного испытания с просмотром работ и рекомендация для участия во втором этапе вступительных испытаний.³

ВТОРОЙ ЭТАП — Вступительное испытание в форме экзамена по дисциплине «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН» (очно или дистанционно).

Абитуриент при подаче заявления на Грантовые места⁴ записывается, на поток сдачи экзаменов, согласно предложенному расписанию.

Продолжительность каждого творческого экзамена — 5 астрономических часов.

Поступление на Грантовые места⁵ ведется на конкурсной основе: чем больше сумма баллов за творческий экзамен, тем выше абитуриент в конкурсном списке.

³ При условии выделения

⁴ Грантовых места- безвозмездная субсидия, выделяемая за счёт средств Института, физическому лицу, успешно прошедшему вступительные испытания и рекомендованному к зачислению на места по договорам с оплатой обучения за счет физических и (или) юридических лиц;

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

Количество Грантовых мест устанавливается Институтом самостоятельно, не позднее 1 июня года поступления и публикуется на официальном сайте Института.

2.2. Требования, формат и форма подачи творческого портфолио при прохождении первого этапа

Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

Творческое портфолио (далее – Портфолио) необходимо предоставить в формате PDF или MS Office Power Point (ppt) (формат 1920x1080 пикселей). Портфолио с творческими работами Абитуриента подается в приемную комиссию (далее ПК) Института дистанционно (по адресу электронной почты).

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на портфолио.

Портфолио минимально должно содержать:

1. Титульный лист (Оформляется на усмотрение поступающего, с обязательным указанием ФИО Абитуриента)
2. Раздел «Резюме»
3. Раздел «Рисунок» (работы по академическому рисунку)⁶
4. Раздел «Живопись» (работы по академической живописи)⁷

⁶ Академический рисунок — это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоения приёмов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения

⁷ Академическая живопись — это стиль живописи, характеризующийся приверженностью традиционным техникам и ориентацией на реализм.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

5. Раздел «Композиция» (работы по абстрактной графической композиции)

6. Раздел «Разное» (творческие работы поступающего, выполненные в разных техниках и приемах)

Каждый блок портфолио содержит 5 листов и от 5 до 10 работ (кроме раздела «Разное»), расположение на усмотрение поступающего. Формат работ не менее А3.

В разделе «Резюме» поступающий указывает:

- Фамилию и имя;
- Уровень образования;
- Участие в творческих и иных конкурсах (олимпиадах, выставках).
- Направления в дизайне, которые интересуют поступающему.

Блок «Разное» может содержать до 10 листов / 15 творческих работ, на усмотрение автора портфолио. Такими работами могут выступать декоративная живопись, скетчи, наброски, цифровой рисунок, иллюстрации, фотографии, творческие проекты. Выпускники СПО могут включать проекты (проектную деятельность), выполненные как самостоятельно, так и в рамках предыдущего обучения.

Критерии оценивания указаны в п 1.3. настоящей программы.

Подать портфолио для прохождения первого этапа, можно:

Абитуриент предоставляет творческие работы в ПК Института путем отправки письма на адрес электронной почты pk@nid-design.org с прикрепленным архивом или ссылкой на виртуальное хранилище (файлобменные сервисы) с правом доступа на имя pk@nid-design.org.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

2.3. Задания по дисциплинам при выполнении творческого вступительного испытания (экзаменов)

2.3.1. Задание по экзаменационной дисциплине «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН».

Время выполнения экзамена: 5 астрономических часов.

Академический рисунок – 3 академических час (1 академ. час = 45 минутам)

Перерыв – 30 минут

Творческий рисунок – 3 академических час (1 академ. час = 45 минутам)

Задание состоит из двух частей:

- выполнение академического рисунка (академический, 1 рисунок) постановочного натюрморта из простых геометрических фигур (куб, тела вращения) и предметов быта на бумаге формата А-2;
- выполнение «творческого рисунка» (быстрое рисование, 3 работы) постановочного натюрморта из сложных бытовых предметов (фрукты, посуда, гипсовые фигуры и др.) на формате А4.

Натюрморты ставятся перед экзаменом.

I. Задание — «Академический рисунок»

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

1. Композиционно разместить объекты в формате заданного листа;
2. Линейно-конструктивное построение натюрморта;
3. Выполнить тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

Материалы: бумага (ватман) формата А2, карандаши (разной мягкости/твёрдости), ластик, точилка или резак, малярный скотч.

II. Задание — «Творческий рисунок»

Выполняется на основе постановочного натюрморта.

1. Создание графических композиций на основе заданного натюрморта (Выбрать и сформировать композицию из объектов натюрморта);
2. Продемонстрировать свободное владение быстрым рисованием, графическими приемами с применением знаний основ композиции.

Можно использовать графические приёмы для фактурной разработки композиционных форм.

3. Материалы: бумага ватман размера А-4, черная тушь, черная гуашь, карандаши, перья, кисти, губки, черные маркеры, линеры разной толщины.
4. По окончании экзамена абитуриент сдает членам экзаменационной комиссии лист А1, на котором закрепляет свои работы:
 - 1 работу размера А-2 с выполненным первым заданием
 - 3 работы размера А-4 с выполненным вторым заданием

5. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица системы критериев оценки работ по экзаменационной дисциплине.

№ п/п	Дисциплина	Критерии (качественные) правильности выполнения заданий	Макс. кол-во баллов
------------------	-------------------	--	------------------------------------

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

1.1.	Рисунок	1. Грамотное расположение элементов изображения в листе (компоновка листа)	20
		2. Линейно-конструктивное построение поставленных объектов	20
		3. Владение приемами и навыками карандашной техники	20
		4. Тональное светотеневое решение постановки	20
		5. Пространственное решение постановки	20
1.2.	Творческий рисунок	1. 3 варианта композиции в различных форматах листов. Оригинальность мотива изображения.	20
		2. Целостная и выразительная структура композиции в выбранном формате. Определение композиционного центра.	20
		3. Умение работать с возможным изменением масштабных отношений предметов.	20
		4. Тонально-фактурное решение. Отношение формы и контраформы.	20
		5. Разработка-акцентирование детали, не нарушающее гармонию целого.	20
Итого			200

4. ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ СПИСКОВ

Работы, выполненные по экзаменацонной дисциплине «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН» оцениваются в 100 баллов)

Баллы абитуриентов, полученные за вступительные испытания на грантовые места (места за счет бюджета Института), заносятся в общую рейтинговую таблицу, также учитываются баллы за индивидуальные достижения в соответствии с «Перечнем индивидуальных достижений

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

поступающих, учитываемых при приеме, и порядок учета указанных достижений в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

Поступление на бюджетные и Грантовые места ведется на конкурсной основе:

Списки поступающих, а также результаты прохождения вступительных экзаменов публикуется в закрытом разделе на сайте (пароль и логин выдаются Абитуриенту при подаче документов) и размещается на информационном стенде в Институте.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература:

– Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

– Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681 – ISBN 978-5-8154-0386-4.
– Текст : электронный.

– Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018 – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8 – текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература:

- Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.

: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

- Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

– Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

- Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

- Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура : учебный рисунок в российской академии художеств XVIII – XIX вв. = Drawing samples for copying. Figure : academic drawing at the Russian Academy of arts XVIII – XIX centuries : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706483> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-04-9. – Текст : электронный.

- Мирхасанов, Р. Ф. Начертательная геометрия, перспектива и рисунок : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов, Я. Д. Ульянова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697804> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-4499-3362-1. – DOI 10.23681/697804. – Текст : электронный.

- Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Худашова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 82 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701728> (дата

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 26. – ISBN 978-5-6048004-7-8. – Текст : электронный.

- Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 38. – ISBN 978-5-907461-95-6. – Текст : электронный.
- Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.
- Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения:

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

25.10.2024). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный

- Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

- Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 1. – 72 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст : электронный.

Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

- Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018.

– 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения:
25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст :
электронный.

- Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий,
К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа:
по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения:
25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст :
электронный.

- Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая
школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа
народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения:
25.10.2024). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст :
электронный.

- Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и
др.]. – Москва : Владос, 2017. – 257 с. : ил., табл. – (Изобразительное
искусство). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662> (дата обращения:
25.10.2024). – ISBN 978-5-691-01470-3. – Текст : электронный

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] /
Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-
Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 25.10.2024). — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст : электронный.

- Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия).

— Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — 109 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 25.10.2024). — Библиогр.: с. 68-70. — ISBN 978-5-906697-52-3. — Текст : электронный.

- Ковалчук, Е. М. Спецрисунок : практикум : учебное пособие / Е. М. Ковалчук, Т. В. Ярощук. — Минск : РИПО, 2023. — 177 с. : ил., схем. —

Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225> (дата обращения: 25.10.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-895-120-7. — Текст : электронный.

- Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : РИПО, 2021. — 172 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 25.10.2024). — Библиогр.: с. 187. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный.

- Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : РИПО, 2021. — 172 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. —

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.

- Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

- Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный.

- Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

- Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : первоэлементы композиции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; ред. О. В. Маэр ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700629> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 156-157. – ISBN 978-5-8149-3199-3. – Текст : электронный.
- Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.
- Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие / Ю. П. Нагорнов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – 3-е изд. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – 280 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694312> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-695-5. – Текст : электронный.

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

- Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

- Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

- Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие : [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие :

Национальный Институт Дизайна	Система менеджмента качества ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОД – 06 – СМК – П – 1
--	---

[16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 25.10.2024). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

- Натюрморт : композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287> (дата обращения: 25.10.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст : электронный.

Лист согласования:

Программа принята на заседании Ученого совета, протоколом № 2/24-25 от 28 октября 2024г.

Разработчик программы:

Проректор по учебно-
методической работе

Т.С. Пантиухова

Проректор по творческой работе
и научной деятельности

С.Л. Солтан

Ответственный секретарь
приемной комиссии

Е.И. Торканивская

Зав. кафедрой Рисунка и
живописи

Д.П. Севагин

Зав. Кафедрой Графического
дизайна

Д.В. Сидоров

Зав. кафедрой Дизайна среды и
интерьера

Н.А. Визель

Зав. кафедрой Дизайна костюма

Т.С. Васильева